

Kernteamleden stellen zich voor

Tijdens het congres stellen de huidige (80%) leden van het kernteam zich aan je voor. Lees hier alvast wie ze zijn.



Het kernteam is voor 80% gevuld. Mis je nog belangrijke perspectieven? Dan kun je dat tijdens het congres melden. Het kernteam zal sowieso in gesprek gaan met veel partijen om tot goede voorstellen te komen. Je kunt je ook aanmelden om mee te praten.

Wie ben je ? Wing Tang

Ik ben Wing en een ondernemer. Samen met Kaat Zoontjens ben ik medeoprichter van Women Connected. We maken theater met Rotterdamse vrouwen van diverse achtergronden, culturen en leeftijden, gebaseerd op hun persoonlijke verhalen.

Wat is je achtergrond?

Ik heb een sterke achtergrond en ervaring in technologie, digitale innovatie en transformatie. Ik werk onder andere aan digitale business innovatiestrategieën voor bekende multinationals, zoals IKEA. Maar ook voor startups, die bijvoorbeeld innovatieve structuren en materialen integreren met biologische systemen en natuurlijk Women Connected

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Ik heb een actief onderzoekende en ondernemende geest, met een aanleg voor het ontrafelen en herkennen van ruis, signalen en patronen. Ik vind de uitdagingen en het oplossen van problemen met nieuwe en multidisciplinaire perspectieven stimulerend. Wat ik meebreng is kortgezegd onafhankelijk, analytisch, kritisch en vernieuwend denken en doen, gestoeld op de grondbeginselen van verbondenheid, eenheid en gelijkwaardigheid.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Voor cultuur in Rotterdam zie ik signalen en patronen vergelijkbaar met hoe technologie onze wereld fundamenteel heeft veranderd. Er ligt voor ons een bijzondere innovatiekans, die de potentie heeft om de manier waarop we leven en omgaan met de stad en zelfs de wereld om ons heen kan transformeren.

Wie ben je? Garryl Tjon,

in Rotterdam geboren met Surinaamse roots.

Wat is je achtergrond?

Medeoprichter en zakelijk directeur bij Stichting Spraakuhloos. Wij organiseren sinds 2014 activiteiten rondom spoken word in Rotterdam. Bachelor afgerond op het gebied van Media & Entertainment Management. Onderdeel van de agendacommissie van het directeurenoverleg.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Mij valt op dat veel makers en organisaties buiten het cultuurplan niet genoeg worden ondersteund of begeleid in de route naar het cultuurplan. Mij lijkt het een goed idee om daar een focus te leggen, zodat toekomstige toetreders beter zijn voorbereid. Veel van de hindernissen die er zijn heb ik zelf aan den lijve ondervonden. Daarnaast komen er ook regelmatig makers en organisaties bij ons aankloppen voor sturing en begeleiding. Binnen een team is mijn rol vaak de 'integrator'. Ik denk graag na over processen, strategieën, systemen en prioriteiten.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

De kunst- en cultuursector van Rotterdam moet een weerspiegeling zijn van haar inwoners. Het is nu nog steeds oud en wit. Daarnaast is het belangrijk dat de 'cultuurmotor' die Rotterdam heeft, meer geolied wordt en dat stabiliteit binnen de kunst- en cultuursector een gegeven is.

Wie ben je? Indirah Tauwnaar,

directeur en artistiek leider House of Urban Arts

Wat is je achtergrond?

Bachelor in (Art) Education. Ontwikkelaar van Tribalism Semantics (TS8) methodiek voor inclusie. Choreograaf, regisseur, artiest, creative director, schrijver, inclusief beleidsmaker en adviseur.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Brede denker, purist, objectief, analytisch vermogen, gefocust op een toekomst met kansen en mogelijkheden voor iedereen, maar met name voor degene die de wegen niet kennen naar hulp en (levenskwaliteits)verbetering. Ervaring in adviesraden (politiek, cultuur, bedrijfsleven), persoonlijk advies, workshops in verandermanagement aan beleidsmakers, directeuren en docenten.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Rotterdam is in continue verandering en ontwikkeling. Cultuur is de stad en geen onderdeel ervan. De aanbieders vragen de stad om passend aanbod te kunnen creëren. De stem van de volgende generatie maakt Rotterdam uniek. Geef ruimte voor het nieuwe denken en het nieuwe maken. Maak van Rotterdam de plek die wereldwijd bekend staat om haar eigenwijze, robuuste en vooruitlopende karakter.

Wie ben je? Claudia Doesburg,

50 jaar, woon in Schiedam, moeder van 2 (20 en 17 jaar).

Wat is je achtergrond?

Ik ben directeur/bestuurder van SKVR, sinds 3,5 jaar. Mijn werkervaring is heel divers, ooit begonnen in de accountancy (afgestudeerd registeraccountant), professioneel danseres in binnen- en buitenland, bestuurder in de kinderopvang en onderwijs en uiteindelijk nu bij de SKVR.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

In de kinderopvang en onderwijs heb ik de transitie naar integrale kindcentra geleid. Waarin onderwijs, opvang, cultuur, sport, welzijn en zorg samen komen. Hier heb ik geleerd dat een transitie op verschillende niveaus plaatsvindt, een systematische aanpak verdient, experimenteren heel belangrijk is, transformationeel leiderschap nodig is en vooral veel lef vraagt. Naast praktijkervaring heb ik een master in transitie-management. Ook bij de SKVR werk ik hard aan een transitie waarin we meer gaan opereren vanuit een netwerkorganisatie. Mijn rol is aanjager, inspirator, bewaker van de WHY en verbinder. Altijd op zoek naar innovatie, verandering van systemen, vanzelfsprekendheid vind ik funest.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Ik gun Rotterdam een positieve cultuursector die in verbinding staat met de stad (bewoners, bezoekers en andere sectoren). Wat ik graag wil bereiken is dat we coalities gaan vormen op doelen van de stad, gaan experimenteren, leerervaringen systematisch met elkaar gaan delen en op die manier gaan ontdekken hoe de nieuwe werkelijkheid eruit gaat zien. Daarnaast zou ik graag naar een systeem gaan waarin we onszelf beoordelen. Ook ben ik van mening dat we creatiever met het cultuurbudget kunnen omgaan waarin we tot een groter bereik, grotere diversiteit en betere impact kunnen komen.

Wie ben je? Siobhan Burger,

(35), met mijn gezin trotse inwoner van Charlois.

Wat is je achtergrond?

Na mijn BA Algemene Cultuurwetenschappen en MA Museum Studies in New York heb ik Arttenders mede opgericht. Sinds dit jaar ben ik werkzaam als Conceptontwikkelaar Maatschappelijke Impact bij Dura Vermeer.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

In mijn rol als conceptontwikkelaar verbind ik belangen uit verschillende maatschappelijke domeinen met het ruimtelijk domein. Vanuit mijn rol als host van Pitcher Perfect 010 en technisch voorzitter van de Adviescommissie Cultuur lees ik juist veel projectplannen en zie ik duidelijke trends en uitdagingen binnen het culturele veld. Als social designer ligt het daarbij in mijn aard om processen en inhoud vanuit een onconventionele hoek te bevragen of ondervertegenwoordigde perspectieven te representeren.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Ik zie cultuur in de Rotterdam als onderdeel van het ecosysteem van de stad. Er liggen veel kansen in verbinding met andere domeinen, maar ook in een bredere opvatting over cultuur. Om dit te bereiken moeten we kritisch, constructief en realistisch durven zijn en ander stemmigheid omarmen. Ik hoop dat ik vanuit een breed perspectief hier een bijdrage aan kan leveren.

Wie ben je? Mitchel Sam-Sin

Mijn naam is Mitchel Sam-Sin, maker en creatief-cultureel ondernemer uit Rotterdam.

Wat is je achtergrond?

Als maker uit ik mijzelf in taal en beeld, ik ben oprecht geïnteresseerd in verhalen van autodidacte jonge makers uit de grote stad. In mijn werk komen deze verhalen naar voren in o.a. muziek, schrijfwerk, scripts, podcasts, maar ook in evenementen en documentaires. Daarnaast ben ik verantwoordelijk voor kunsteducatie platform Cult North, creative podium voorheen bekend als MONO en vanaf komend jaar ook De Koepels.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Ik beweeg vanuit jonge makers en hun behoeftes. Zo streef ik o.a. naar een toegankelijke kunst- en cultuursector voor bezoekers, makers en organisatie's; zowel dag als nacht! Ik hecht veel waarde aan kennisdeling en het ondersteunen van jonge opkomende initiatieven en wil hen voorstellen aan een voor hen nieuw netwerk en publiek. Inmiddels zet ik mijzelf al ruim 5 jaar in voor deze doelgroep en haal ik er nog altijd veel nieuwe energie uit.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Subculturen en groepen die niet zichtbaar zijn door welke reden dan ook opnemen in de infrastructuur. Werken aan een toegankelijke kunst- en cultuursector. Meer erkenning voor de nacht.

Wie ben je? Yoeri Meessen,

vader van twee kinderen en na jaren in Spanje en Italië woon en werk ik inmiddels alweer bijna tien jaar in Rotterdam.

Wat is je achtergrond?

Op dit moment werk ik als hoofd educatie en publieksbegeleiding bij Museum Boijmans Van Beuningen. Ik begon bij Boijmans de week dat het museum sloot voor een grootschalige verbouwing. Dat leek me een uitstekende kans om bij te dragen aan de transitie naar een nieuw museum. En daarom ben ik Zuid. Boijmans Van Beuningen gestart.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Oorspronkelijk ben ik opgeleid als docent beeldende kunst en vormgeving. Daarnaast studeerde ik cultuurbeleid en sociologie. Voorheen was ik werkzaam als Associate Director bij Kunsthuis Melly, destijds Witte de With Center for Contemporary art, en als hoofd educatie bij Manifesta, de reizende Europese Biënnale voor Hedendaagse Kunst. Ik doceer nog steeds regelmatig, onder meer aan de Universiteit van Valencia en het IED in Florence.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Cultuur heeft geen nut, cultuur heeft zin. En kunst kan in dit proces een cruciale rol spelen waarbij makers, musea en kunstinstellingen de stad kritisch bevragen en actief transformeren. Niet om mensen uit elkaar te drijven, maar om de boel op nieuwe manieren bij elkaar te houden. We hebben hiervoor een sterk, inclusief en toekomstgericht cultuurbestel nodig. Daar hoop ik aan bij te dragen.

Wie ben je? **Janneke Staarink,**

Ondernemende, creatieve cultuurmanager met liefde voor bruisende evenementen, concerten en bijeenkomsten.

Wat is je achtergrond?

Van productie van de Uitmarkt naar live televisie gecombineerd met grootschalige publieks-evenementen bij televisieproductiebedrijf IdtV via het Terschellings Oerol Festival. Daarna 8 jaar International Film Festival Rotterdam en sinds 4,5 jaar bij Concert- en congresgebouw de Doelen.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Een visie uitstippelen voor instellingen die een transitie verdienen vanuit een externe blik vind ik het leukste wat er is. In mijn rol bij IFFR en bij de Doelen ging en gaat dat om het openstellen van het instituut richting Rotterdam en haar bewoners en vice versa. De transitie die dat vergt in programma, team als gebouw staat centraal. Alle drie met oog voor wat de bezoeker wil. Ik neem 25 jaar aan cultuurervaring mee vanuit verschillende disciplines.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Ik geloof in de rol van cultuur in het samenbrengen van verschillende groepen mensen in de stad en denk dat die rol fors groter kan worden. Culturele instellingen zijn er voor de bewoners. Er zijn stappen te zetten in het minder log maken van de systemen, de relatie tussen cultuurmakers en gebouwen, de relatie tussen cultuur en vastgoed en de rol van instellingen bij gebiedsontwikkeling. Daarnaast is er winst te halen in het over de grenzen van cultuur kijken richting andere departementen.

Wie ben je? **Janpier Brands,**

Drachten, 1967. Sinds 2017 in Rotterdam Charlois.

Wat is je achtergrond?

Ik werk voor Willem de Kooning Academie en Codarts als manager bij de totstandkoming van de Cultuur & Campus in Charlois. Daarvoor werkte ik voor WORM, daarvoor in Friesland en Groningen, o.a. bij festivals, podia en (kunst)educatie. Ik doe verder bestuurlijk werk en steun met raad en daad initiatieven van makers.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Ik ben geïnteresseerd in populaire cultuur/cultuur van onderop/cultuur van de mensen/niet-dominante cultuur/subcultuur/underground/nachtcultuur/informele cultuur, en alles wat daarmee samengaat. Het geheel van subculturen is dominant in onze stad. Ze lijkt in woord te worden erkend, maar niet met geld en machtsposities. En wordt zelfs in sommige gevallen uitgesloten. Ik probeer mijn positie in een organisatie, structuur of samenleving te gebruiken om dat te veranderen. Ik hou daarbij het belang van het geheel in het oog.

Waar wil je met /cultuur in de stad naar toe?

Er is in 2017 een goed rapport geschreven over de betekenis van subculturen voor onze stad: 'Rotterdam, stay close to what you are'. En spreekt van 'grass roots' als motor voor ontwikkeling van nieuwe kunst, met positieve spin-off voor democratie, maatschappij, economie, ecologie, onderwijs en stadsontwikkeling. Het rapport ligt er al een tijdje. Toch is het wat mij betreft een goed startpunt voor het op een praktische manier ontwikkelen van cultuur in onze stad. Meer vertrouwen, meer ruimte en meer geld voor subculturen.

Wie ben je? **Gordon Sana,**

cultureel verbinder en creatief ondernemer.

Wat is je achtergrond?

Als creatief ondernemer ben ik CMNITY gestart om te laten zien dat makers zich kunnen verenigen en economisch serieus kunnen bijdragen aan de culturele sector. Met mijn achtergrond als maker, ondernemer en community manager binnen verschillende commerciële organisaties wil ik nu een brug zijn tussen het culturele werkveld en gemeente, instellingen en grote organisaties in de vorm van vertegenwoordiging van cultuur en community marketing. Daarnaast ben ik projectleider van de Creatieve Coalitie Rotterdam en themavoorzitter Investeren en Mogelijk maken bij de New Deals.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Als cultureel verbinder staat het verbinden van mensen en organisaties centraal in alles wat ik doe. Ik vind het hierbij vooral belangrijk dat de stem van de makers, grassroots initiatiefnemers en minorities een plek krijgt in besluitvormingsprocessen en aan onderhandelingstafels voor de culturele sector. Met mijn kritische en analytische blik op processen en inclusieve, diverse vertegenwoordiging hoop ik ervoor te zorgen dat nieuwe adviezen en besluiten zoveel mogelijk gedragen worden door de gehele sector.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Een inclusieve culture sector waarbij het cultureel kapitaal wordt vergroot en centraal wordt gesteld als ook de impact die het heeft op onze samenleving. Maar vooral een culturele sector waarbij input van alle toehoorders gelijkwaardig beloond wordt.

Wie ben je? Bernadette Stokvis

Ik ben een ervaren vrouw (62 jaar) met een nieuwsgierige aard. Ik geloof in een helende, bevragende en verbindende kracht van podiumkunsten.

Wat is je achtergrond?

Sinds 10 jaar ben ik zakelijk directeur bij Maas. Daarvoor initiator (kraker), artistiek coördinator en later zakelijk directeur van Korzo Den Haag. Na een propedeuse Geschiedenis aan de Universiteit, stapte ik over naar de Sociale Academie, om in het tweede jaar met de kraak van Korzo een zinvolle invulling aan te geven aan mijn drijfveer om met kunst de wereld een stukje beter te maken.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Ik denk graag in mogelijkheden, van leren door te doen en zo direct mogelijk op een doel af te gaan. Als ex-kraker ben ik geïnteresseerd in het kantelen van machtsverhoudingen en het kritisch bevragen van bestaande systemen. Met Maas ondergaan wij nu een transitie die gaat over het denken vanuit verschillende kruispunten, het werken in co-creatie met onze doelgroep en het onderzoeken van grenzen van kunstdisciplines en werkmethodes. Ik heb 40 jaar ervaring in het culturele veld als tegen-de-stroom-in zwemmer, maar ook als commissielid bij diverse fondsen en adviesorganen. Het jonge publiek waarvoor ik nu werk is voor toekomstdenken een grote inspiratiebron.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Ik wil mij inzetten om juist die kinderen, jongeren en jong volwassenen voor wie dat niet vanzelfsprekend is, een belangrijke plek te geven binnen het Rotterdamse culturele leven – zowel als (toekomstige) makers, denkers, criticasters als bezoekers en deelnemers. Zij leven onze toekomst. Het werken voor een jong publiek kan binnen de kunsten feitelijk niet zonder echt over grenzen van departementale diensten en maatschappelijke domeinen te kijken. Daar liggen grote kansen.

Wie ben je? Christian Melsen,

Ik werk als strategisch adviseur Cultuur bij de gemeente Rotterdam.

Wat is je achtergrond?

Elke dag staat voor mij de vraag centraal: hoe draagt de gemeente bij aan het realiseren van een sterk en dynamisch cultureel klimaat in Rotterdam?

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Denk aan persoonlijke eigenschappen, rol, ervaring en perspectieven die je inbrengt
Rotterdam is een echte cultuurstad waar heel veel gebeurt. Ik ken de culturele sector van binnenuit en weet vernieuwing in het culturele veld op juiste waarde te schatten. Ik wil de positie van kunst en cultuur in onze stad versterken in samenspraak met onze afdeling, de sector, het bestuur en andere partijen binnen en buiten onze organisatie.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

In deze spannende periode worden de nieuwe contouren van het culturele speelveld langzaam zichtbaar. Deze transitie is voor mij geslaagd als we met elkaar iets moois en beklijvend tot stand brengen, ook als er wat weerstand of gedoe bij komt kijken. Dat scherpt onze keuzes. En dat we ons niet richten op eenmalige initiatieven of projecten, maar op cultuur als stevig fundament onder een sociaal, gezond en welvarend Rotterdam.

Wie ben je? Alida Dors,

Ik ben Alida Dors, 45 jaar, moeder van 3.

Wat is je achtergrond?

Ik ben cultureel ondernemer/ theatermaker/ choreograaf en heb 2 organisaties opgezet. Een talent ontwikkelplek en een dansgezelschap.
Sinds 2020 ben ik artistiek directeur van Theater Rotterdam

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

Ik ben een verbinder en heb mijn kennis en kunde opgedaan vanuit verschillende bronnen. In mij draag ik een Surinaamse achtergrond, in mijn leiderschap is hiphop een heel belangrijke bron gebleken.
Ik kan met mijn sociologische blik soms een situatie abstraheren maar vanuit geleefde ervaring en vanuit die kennis kan ik bijdragen aan de verrijking van onze sector.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Ik wil dat de te maken kunst en de te beleven kunst veel meer een reflectie is van verschillende bronnen die allemaal huizen in onze stad.

Wie ben je? Olof van de Wal,

directeur van SKAR en medevoorzitter van het Directeurenoverleg.

Wat is je achtergrond?

Ik heb altijd op het snijvlak gewerkt van cultuur en stedelijke ontwikkeling. Daarbij vind ik het werken in en voor plekken waar het allemaal niet vanzelf gaat het interessant. Hoe krijg (en hou) je wijken prettig en hoe krijgen kunst en cultuur de kans om er blijvend aanwezig te zijn.

Wat is je bijdrage aan het kernteam?

We hebben gezien dat kunst en cultuur van onschatbare waarde is voor Rotterdammers. Ook dat ze heel kwetsbaar is en tegelijk heel veerkrachtig. Dat makers, kunstenaars en instellingen achteraan staan als het gaat om steun. Ik zou graag helpen daar verandering in te brengen. Een belangrijk punt is dat de basis steviger moet zijn. Goede plekken om te werken en door te groeien zijn cruciaal, de markt levert die niet voldoende. Een cultuurplan dat organisaties de tijd geeft om te groeien geeft vertrouwen. Een die vier jaar lang de poorten gesloten houdt is een belemmering. Daar zullen we samen met de stad aan moeten werken.

Waar wil je met cultuur in de stad naar toe?

Rotterdam zou een stad moeten worden waarin kunstenaars, makers en initiatieven de kans krijgen te experimenteren, te onderzoeken, om door te groeien en te excelleren. Wie ze ook zijn en wat ze ook brengen. Waar ze ook de veiligheid hebben om op hun bek te gaan en weer op te krabbelen. Een stad die hun waarde koestert en ruimte geeft om waardevol te blijven, juist op plekken die zij op de kaart gezet hebben.